



Ein «Happy Birthday» von Saxofonist Sulaiman Hakim für seinen Freund Harprise.

Doppelkonzert in der Seiser Kurve mit Harprise und The Blues Shacks

## Pustekuchen und Goldene Krähe

Mit einem überraschungsreichen Abend haben sich die Veranstalter der Seiser Kurve zurückgemeldet. Harprise hatte Geburtstag – Sulaiman Hakim spielte für ihn das «Happy Birthday». Im zweiten Teil gings mit B.B. & The Blues Shacks zur Sache.

Lange Zeit war es ruhig geblieben um die Seiser Kurve, letzten Freitag ging die Durststrecke mit einem Doppelkonzert zu Ende. Angesagt war einmal mehr Harprise & his Blues Crew. Sie hatten sich gerade mal mit drei Nummern ein bisschen warmgelaufen, als aus einem Saxophon im Saal das «Happy Birthday» erklang. Für Harprise, der an diesem Tag Geburtstag feierte. Gespielt von seinem dicken

Freund und musikalischen Weggefährten Sulaiman Hakim. Der Clou an der Sache war diesmal allerdings, dass Harprise davon keine Ahnung hatte – der Überraschungscoup der Kurve-Leute war perfekt. Und Harprise sichtlich gerührt über dieses gelungene Geburtstagsgeschenk.

### Goldene Krähe verliehen

Nach Pustekuchen und ausgelebter Wiedersehensfreude legte die um Zeremonienmeister Hakim aufgestockte Crew umso ungestümer los. Neu an Bord hat Harprise den Gitarristen Michel Chamongkhon. Der Musiker mit kambodschanischen Wurzeln nahm die von den bei-

den Frontmännern angeheizte Stimmung auf und brillierte seinerseits mit fabelhaften Soloeinlagen. Fürs solide rhythmische Grundgerüst waren Dominik Schaffer am Bass und der blutjunge Sascha Frischknecht gut.

Die Kurve-Veranstalter hatten an diesem Abend aber noch eine weitere Überraschung parat. Bevor die Band ihr Set beendete, erklimm Tonmeister René Stämpfli die Bühne, um – jawohl, es ist die nackte Wahrheit – den ersten Seiser-Kurve-Award zu verleihen. Die Spannung war allenthalben riesig. Und wer auf Harprise tippte – lag falsch. Nein, Preisträger der ersten Goldenen Krähe ist Sulaiman Hakim. Zwar wird ihm die Auszeichnung weder viel Bares einbringen, noch dürfte die Kunde davon bis in die (andern) grossen Blues-Hochburgen vordringen. Aber der «Wertschätzung für die vielen Stunden guter Musik und Unterhaltung in der Seiser Kurve», wie es in der Urkunde heisst, ist Hakim nun definitiv und schriftlich gewiss.

### Ausgewachsene Party-Blues-Band

Im zweiten Teil entpuppten sich B.B. & The Blues Shacks als wahrer Partykracher. Das Trüppchen ist mit allen Wassern gewaschen, ihre Musik zielt direkt auf Bauch und Beine – kein Wunder, hiess das Motto alsbald Abtanzen, dass die Diele krachen. Und das je länger, je heftiger; der Schnauf und das Steigerungspotenzial der Band sind verblüffend.

Mit der Besetzung von zwei Gitarren, Sänger/Harpspieler, Piano, Bass und Schlagzeug bringen die Jungs aus Deutschland, die dort seit ihrer Gründung 1989 schon wiederholt als beste Blues-Band ausgezeichnet wurden, einen druckvollen Sound auf die Bühne. In ihrem Repertoire erweisen sie diversen Blues-Grössen die Reverenz. Die Stücke sind meist mit eingängigen Rock'n'Roll- und Boogie-Rhythmen unterlegt, dazwischen darfs aber auch mal ein schmachtender Ohrwurm sein, vereinzelt ist gar ein Schuss Calypso beigemischt.

In der zu neuem Leben erwachten

### WITZE DES TAGES

Während der Vorstellung im Theater unterhält sich ein Ehepaar. Ein Nachbar stösst sie an und sagt: «Verzeihung, aber man versteht kein Wort.» Darauf der Ehemann: «Das wäre ja auch noch schöner. Sie müssen doch nicht alles wissen, was ich meiner Frau erzähle.»

\*

Sagt der Sohn zum Vater: «Hier hast du deine Steuererklärung – sie ist fertig. Und wie weit bist du mit meinen Hausaufgaben?»



René Stampfli verlieh den ersten Seiser-Kurve-Award in Form der Goldenen Krähe. Bilder: Heinz Abegglen

Kurve stand auch am Samstag ein Doppelkonzert mit Adam Török & Mini sowie Paul Camilleri & Band auf dem Programm. Und weiter im Text geht es am 30. Mai im Rahmen einer Sizzlin' hot Rockabilly Party mit den beiden Gruppen The Drainpipes & Admiral James T. sowie The Rewinders.

Heinz Abegglen

IMPRESSUM

**ANZEIGER**  
FÜR DAS OBERFREIAMT